

# UNE RECETTE VINTAGE PARFAITEMENT REVISITÉE

L'enceinte Elipson Heritage XLS 15 est un modèle 3 voies à l'esthétique vintage inspirée des enceintes des années 60/70 comme les emblématiques Celestion Ditton 551, JBL 4312 ou encore Pioneer HPM-100. Véritable hommage à ces enceintes, elle en reprend les recettes avec une conception trois voies, un large haut-parleur de grave à membrane blanche en papier, une charge bass-reflex avec évent frontal et deux potentiomètres en façade. Les anciennes formules de la hi-fi sont-elles toujours au goût du jour ?



*L'enceinte Elipson Heritage XLS 15 bénéficie d'un châssis renforcé à l'assemblage parfait, revêtu d'une finition imitation noyer très séduisante.*

L'enceinte Elipson Heritage XLS 15 nous plonge dans les années 60/70 avec son esthétique vintage inspirée des modèles à trois voies de l'époque comme les Celestion Ditton 551 et Pioneer HPM-100. On retrouve une conception très proche avec un châssis à mi-chemin entre la petite enceinte colonne et la grosse enceinte bibliothèque (420 mm de large pour 730 mm de haut).

Celui-ci est réalisé en MDF de forte épaisseur et profite de renforts internes pour limiter les vibrations et résonances. Il repose au sol sur un socle évasé permettant à la fois de surélever l'enceinte et d'optimiser la phase. La qualité d'assemblage de l'ébénisterie est irréprochable et profite d'une belle finition. Les différentes faces externes adoptent un re-

vêtement imitation noyer au veinage très réaliste, tandis que la face avant est peinte en noir. Celle-ci peut être dissimulée par une grille magnétique en fibres acoustiques sur laquelle est flanqué le logo Elipson.

## Conception acoustique

L'enceinte Elipson XLS 15 adopte une conception 3 voies. Son atout repose sur l'intégration d'un haut-parleur de 30 cm en fibres de cellulose. Cette composition « old school » permet d'obtenir une membrane à la fois légère et rigide, capable de déplacer l'air très efficacement et rapidement. Elle est couplée à une large bobine ainsi qu'à un puissant équipement magnétique pour fournir un grave intense et réactif. Le diamètre conséquent de cette membrane assure à la XLS 15 de résonner très bas en fréquence, jusqu'à 40 Hz.

La reproduction des aigus est confiée à un tweeter à dôme en soie de 22 mm. Celui-ci est dérivé du tweeter équipant les enceintes de la gamme Prestige Facet du fabricant français. Il est sélectionné pour



*L'enceinte Elipson Heritage XLS 15 bénéficie d'une esthétique résolument vintage et d'une conception acoustique soigneusement étudiée pour fournir de grandes performances sonores.*

son excellent régime transitoire ainsi que sa capacité à conserver une maîtrise totale des hautes fréquences jusqu'à 25 kHz. Pour les médiums, l'enceinte Elipson Heritage XLS 15 exploite un haut-parleur à dôme traité de 55 mm. Celui-ci présente la particularité de couvrir à lui seul près de trois octaves dans les plages de fréquences les plus sensibles de notre perception auditive. La reproduction du registre médium se montre ainsi plus libre, et parfaitement cohérente avec le registre supérieur.

**Il est possible d'ajuster  
la restitution des aigus et graves  
en fonction des préférences  
de l'auditeur, de la source  
ou encore de la pièce d'écoute.**

L'enceinte Elipson Heritage XLS 15 est chargée en bass-reflex par un évent circulaire débouchant sur sa face avant. Elle est livrée accompagnée d'un bouchon en mousse permettant d'obstruer l'évent pour faciliter son placement dans la pièce en réduisant l'espacement nécessaire entre l'enceinte et le mur. Il est tout de même conseillé de laisser quelques dizaines de centimètres d'amplitude avec le mur arrière, sauf si vous souhaitez amplifier artificiellement le niveau de grave.

#### **Gain ajustable**

Pratique, il est possible d'ajuster la restitution en fonction des préférences de l'auditeur, de la source ou encore de la pièce d'écoute. Pour ce faire, la XLS15 intègre sur sa face avant deux sélecteurs: le premier est dédié aux aigus, tandis

que le second est chargé des médiums. Chaque sélecteur permet alors d'ajuster de + ou - 1 dB la réponse de l'enceinte dans le registre médium ou aigu. Une fonction habituellement rencontrée sur des enceintes de monitoring et sur des enceintes vintage comme les Yamaha NS-1000, Celestion Ditton 551, JBL 4312 et Pioneer HPM-100 dont les XLS15 tirent leur inspiration. Ces potentiomètres se révèlent utiles pour modifier la reproduction musicale, en rehaussant les voix, les hautes fréquences ou encore la présence d'un instrument.

#### **Mise en œuvre**

Lors de la sortie du carton, l'enceinte Elipson Heritage XLS 15 est montée sur un support plat en bois. Il est possible de l'utiliser telle quelle, ou de lui préférer le support incliné fourni pour optimiser la phase et la perception des différentes fréquences. Celui-ci est composé de trois sections en bois très rapides à monter. Ce support incliné renforce le côté vintage de l'enceinte et participe grandement à l'esthétique générale. À noter qu'il est également possible de la surélever davantage en la posant sur un pied comme le NorStone Vintage Stand.

#### **ELIPSON HERITAGE XLS 15**

### **Caractéristiques techniques**

- ✓ Design vintage
- ✓ Haut-parleur de 30 cm
- ✓ Gain ajustage de + ou - 1dB
- ✓ De 40 Hz à 25 kHz
- ✓ Puissance : 200 W RMS

Une fois le pied incliné installé, les enceintes ne demandent plus qu'à être reliées à l'amplificateur. Pour ce test, nous avons choisi de les connecter à l'aide de câbles Viard Audio Silver HD12 HP à l'amplificateur à tubes Cayin CS-55A KT88. Avec ses 2x40 watts de puissance en mode triode, notre ampli à tubes de référence n'a eu aucune difficulté à alimenter les enceintes dans notre pièce de 20 m<sup>2</sup>.

Nous les avons dans un second temps couplées à l'amplificateur Atoll IN200, capable de développer jusqu'à 2x120 watts. Sa plus forte réserve de courant nous a permis de profiter d'une écoute plus percutante. La source utilisée pour ce test est un lecteur réseau permettant d'accéder aux musiques Hi-Res partagées sur le réseau local, ainsi qu'aux services de musique en ligne Spotify et Qobuz.

#### Impressions d'écoute

Sur le titre *Salvadore* de Lana Del Rey, la scène sonore fait preuve d'une grande transparence et d'une ampleur saisissante. La voix de la chanteuse enchante par la qualité des timbres et leur douceur. Elle est très bien détournée, même sur les plus hautes intonations. Cette voix s'épanouit avec une grande finesse et une belle palette harmonique au centre de la scène.

**L'enceinte Elipson Heritage XLS 15 affiche un équilibre spectral et un respect des différents registres imperturbables.**

Dans un tout autre registre avec l'album *The Dark Side Of The Moon* des Pink Floyd, ces enceintes Elipson reproduisent parfaitement les diffé-

rents effets stéréo qui se développent avec une très belle ampleur dans notre pièce d'écoute. Sur le titre *Time*, les basses sont énergiques, dynamiques et font preuve d'une belle extension. On gagne davantage en profondeur et en matière en ôtant le bouchon en mousse de l'évent. Avec celui-ci, les basses sont un peu plus tendues et moins rondes, comme on peut en rencontrer sur des enceintes closes.

L'enceinte Elipson Heritage XLS 15 affiche un équilibre spectral et un respect des différents registres imperturbables. Toujours sur le titre *Time* de Pink Floyd, la guitare électrique est audible dans les moindres détails et restituée sans une once d'agressivité, même lors des accords les plus délicats. La restitution est toujours élégante et veloutée. Cette maîtrise se poursuit à mesure que les morceaux s'enchaînent, même lors des titres les plus délicats, que ce soit *Purple Haze* de Jimi Hendrix ou *La Grange* de ZZ Top.

Les enceintes Elipson Heritage XLS 15 montrent une grande polyvalence et savent s'adapter à tout style

musical. Sur un morceau jazz comme le *Para Machuchar Meu Coracao* du duo Stan Getz et Joao Gilberto, l'écoute est chaleureuse, douce et se pare d'une belle coquetterie. Le saxophone est texturé et se déploie avec profondeur dans l'espace. Les enceintes parviennent à incarner avec un grand savoir-faire cet instrument qui semble se dresser juste devant nous, dans les mains du saxophoniste.

La grande dynamique des XLS 15 profite également pour l'écoute de musiques classiques. Sur l'interprétation des *Quatre saisons* de Vivaldi par Anne-Sophie Mutter, les enceintes réagissent instantanément à la moindre impulsion de l'orchestre. Elles parviennent à conjuguer équilibre, dynamique et beauté des timbres. L'orchestre est sublimé et idéalement matérialisé, tout comme l'acoustique de la salle d'enregistrement. Même à fort volume, les enceintes savent rester fidèles et ne sont jamais agressives, même avec les instruments à cordes les plus compliqués à reproduire.



Le haut-parleur de 30 cm de diamètre de l'enceinte Elipson Heritage XLS 15 offre des basses intenses, profondes et réactives.

**Elipson Heritage XLS 15, comparée à...**

**Magnat Transpuls 1500** : cette enceinte Magnat est une véritable référence dans l'univers des enceintes au look vintage. Elle profite d'un haut-parleur de grave de 38 cm, lui permettant de fournir des basses plus puissantes et plus profondes que le haut-parleur de 30 cm de l'enceinte Elipson Heritage XLS 15. En dehors de cela, la XLS 15 apporte une restitution plus riche avec davantage de matière et de texture dans le médium. On profite également d'une scène sonore plus ample et plus profonde.

**Klipsch Heresy IV** : cette enceinte Klipsch reprend le design vintage des enceintes de la gamme Klipsch Heritage. Elle profite d'une ébénisterie encore plus soignée, avec un placage en bois véritable. Côté acoustique, la Klipsch Heresy IV met en œuvre un haut-parleur de grave de 30 cm couplé à un haut-parleur de médium à compression de 44,5 mm et à un tweeter de 25 mm à membrane titane et pavillon Tractrix. À l'écoute, la Klipsch offre des aigus qui semblent monter plus haut, ce qui profite notamment aux instruments acoustiques. L'enceinte Elipson Heritage XLS 15 présente en revanche une meilleure extension dans les basses. L'écoute est également un peu plus douce et chaleureuse du côté Elipson.

**Conclusion**

Visuellement sublimes et musicalement exceptionnelles, les enceintes Elipson Heritage XLS 15 séduisent à tout niveau. Le design rétro est incontestablement maîtrisé par la plus ancienne marque française de hi-fi et séduira tout amateur

d'équipement vintage. En outre, les enceintes Elipson Heritage XLS 15 assurent un équilibre toujours bien maîtrisé des différents registres qui s'expriment parfaitement dans l'espace. Les plans sonores sont bien étagés et on profite d'une palette harmonique très large. Le haut-parleur de 30 cm constitue le véritable atout de ces enceintes en apportant des basses énergiques, dynamiques et d'une belle extension. En raison de son large diamètre, on privilégiera en revanche un amplificateur doté d'une bonne réserve en courant comme l'Atoll IN200 Signature pour exploiter toute la plage dynamique des enceintes.

**Enceintes Vintage****ELIPSON HERITAGE XLS 15 | 2640 CHF/ la paire****Notre verdict****NOUS AVONS AIMÉ**

- Le design vintage très réussi
- La scène sonore ample et profonde

**NOUS AURIONS AIMÉ**

- Réglage des fréquences en façade un peu gadget

*L'enceinte vintage Elipson Heritage XLS 15 associée à l'ampli à tubes Cayin CS-55A KT88 nous plonge immédiatement dans une ambiance 60's.*

